

Муниципальное образовательное учреждение детский сад №261 Дзержинского района г.Волгограда



Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад №261
Н.Е.Фомичева



План работы хореографического кружка «ИСКОРКИ»

Руководитель: Юлия Борисовна Галанина - музыкальный руководитель

Рассмотрено и принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от « 21 » 08 2016г.

Волгоград 2016

Пояснительная записка

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Практика музыкального воспитания дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание. Основной задачей танца для дошкольников является приобретение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Правильно подобранная форма является фактором получения удовольствия.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития хореографического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его двигательных навыков и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой принесит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Цель: научить детей правильно и ритмично двигаться под музыку, формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, умение двигаться ритмично в соответствии с различным характером музыки;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную осанку, постановку рук, ног, головы;
- Развивать ловкость, точность, пластичность, выразительность движений;
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- Развивать у детей активность и самостоятельность;
- Развивать творческие способности детей, умение самовыражаться через танец;
- Развивать координацию;
- Укреплять здоровье дошкольника.

Общая продолжительность реализации программы составляет 1 год.

Наполняемость кружковой группы – 12 человек.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Одежда и обувь для занятий.

Для девочек: одежда, не стесняющая движений, юбочка, чешки или балетки.

Для мальчиков: одежда, не стесняющая движений, чешки или балетки.

График работы кружка:

Занятия проводятся 2 раза в неделю: вторник, четверг с 11-00 до 11-30.
Продолжительность занятия 30 минут.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях (районных, городских);
- участие в тематических праздниках;
- отчетный концерт по итогам года.

Мониторинг уровня развития детей проводится 1 раз в год (май) с целью выявления уровня музыкально-ритмического развития детей, их танцевальных и творческих навыков. Мониторинг проводится в ходе наблюдения за детьми в процессе выполнения обычных заданий на занятиях кружка.

Критерии уровня развития

Музыкальность:

Высокий уровень: ребенок чувствует характер музыки, ритм, движения соответствуют характеру музыки.

Средний уровень: чувствует общий характер музыки, повторяет движения за другими детьми, движения выполняются довольно точно и выразительно.

Низкий уровень: не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Двигательные навыки:

Высокий уровень: ребенок четко выполняет движения, самостоятельно производит смену движений.

Средний уровень: ребенок четко выполняет движения, производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей).

Низкий уровень: движения выполняются с ошибками, смена движений производится с запаздыванием.

Эмоциональность:

Высокий уровень: эмоциональное выполнение движений;

Средний уровень: недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

Низкий уровень: отсутствие эмоций при движении.

Творческие проявления:

Высокий уровень: ребёнок передаёт характер музыки в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Средний уровень: чувствует общий ритм музыки, движения соответствуют характеру музыки, но нет творческой активности в создании танцевальных образов.

Низкий уровень: ребенок не может передать характер музыки в движении, отсутствует творческая активность в танце.

Критерии	Музыкальность	Двигательные навыки	Эмоциональность	Творческие проявления
Фамилия				
Имя				
1.				
2.				
3.				

Ожидаемые результаты:

- Дети приобретают определенный «запас» танцевальных движений;
- Умеют слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- Могут хорошо ориентироваться в зале при изучении танцев, проведении музыкальных игр;
- Умеют исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Перспективный план работы хореографического кружка:

Октябрь:

1. Формирование состава танцевальной группы детей.
2. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.
3. Упражнение на развитие равновесия «Цапля», «Ласточка».
4. Постановка Танца с зонтиками.

Ноябрь

1. Ознакомление с позициями ног, рук.
2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг.
3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.
4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом.
5. Специальные упражнения на укрепление позвоночника: «маятник», «Ванька – Встанька».
6. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Мокрые коготы».
7. Постановка танца «Ганец ангелов».

Декабрь

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы».

3. Танцевальные движения: «ковырялочка», «гармошечка».
4. Специальные упражнения на укрепление осанки: «Рама», «Берёзка».
5. Постановка танца «Вальс Снежной королевы».

Январь

1. Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»
3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, «ковырялочка» на прыжке, «гармошечка».
4. Упражнения на укрепление осанки: ходьба с бодибаром,
5. Музыкально-пластические импровизации: «Подарок», «Утро».
6. Постановка танца «Яблочко»

Февраль

1. Упражнения для рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».
2. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».
3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».
4. Игры на развитие пластической выразительности: «Пройти по камушкам через ручей», «Поймай бабочку».
5. Постановка танца «Кошки».

Март

1. Закрепление позиций(1-4,6) и рук(1-3)
2. Закрепление видов шагов и прыжков.

3. Разучивание шага вальса.

4. Упражнения для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног: «жучок», бабочка», «лягушка», «зайчик».

5. Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Маятник», «Мельница».

6. Постановка танца «Кадриль»

Апрель

1. Закрепление позиций ног и рук.

2. Закрепление видов шагов и прыжков.

3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.

4. Элементы современного танца.

5. Игры-превращения: «Цветочек», «Великаны и гномы».

6. Постановка танца: «Прощальный вальс».

Май

1. Повторение пройденного материала.

2. Игры на развитие воображения и выразительности движения: «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «После дождя».

2. Постановка танца «Крылатые качели»

3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

Используемая литература:

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Елисеева Ю.В. Программа ЛФК (https://infourok.ru/programma_lfk_dlya_detey_s_ovz-461874.htm)
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Все для хореографов и Танцоров: Методические пособия, программы, книги, видео. (<http://www.horeograf.com>)
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). —СПб.: ЛОИРО, 2000.